

Message du Consul Général Uchikawa (2024.01)

Mes meilleurs vœux à tous pour la nouvelle année.

Tout d'abord, je désirerais exprimer mes condoléances concernant les victimes du séisme de 2024 dans la péninsule de Noto ainsi que ma profonde sympathie à l'endroit de ceux qui furent affectés par cette catastrophe. Nous avons aussi reçu des témoignages de sympathie de la part de différents représentants des provinces de notre juridiction.

Je me dois aussi de souligner que Monsieur Claude Gagné, un grand contributeur aux relations nippo-québécoises, est décédé en décembre dernier. Il fut, pendant de nombreuses années, de l'établissement du Pavillon japonais au Jardin botanique de Montréal en 1989 jusqu'en 2015, président de la Fondation du jardin et du pavillon japonais de Montréal. Il assura aussi la présidence de l'Association montréalaise de chadō Urasenke Tankōkai. Le Consulat Général du Japon à Montréal réitère par la présente ses sincères condoléances.

Le début de l'année 2024 fut aussi marqué par un évènement d'une importance particulière pour l'avancement des relations nippo-canadiennes, soit la visite à Montréal de la ministre des Affaires étrangères Yoko Kamikawa. Il s'agissait d'une première visite à Montréal par un ministre des Affaires étrangères du Japon en cinq ans. La ministre Kamikawa tint le 13 janvier une rencontre avec l'honorable Mélanie Joly, ministre des Affaires étrangères du Canada, qu'elle débuta en soulignant le grand plaisir dont il s'agissait pour elle de visiter le Canada pour la première fois en neuf ans et de faire la connaissance de son homologue canadienne. Elle exprima aussi à cette dernière sa gratitude pour les mots de sympathie reçus du Gouvernement du Canada en lien avec le séisme de la péninsule de Noto et la collision en piste à l'aéroport de Haneda. Dans un contexte où la communauté internationale doit faire face à un nombre toujours croissant de défis et l'importance d'une étroite coopération entre le Japon et le Canada, et au sein du G7, prend de l'ampleur, les deux ministres convinrent d'encourager davantage les collaborations nippo-canadiennes et les initiatives du G7. En plus d'échanger idées et opinions sur différents sujets relatifs à la situation internationale, elles applaudirent l'apport fondamental des opportunités d'échanges interpersonnels, tels que le Programme JET et le Projet Kakehashi, aux relations diplomatiques entre le Japon et le Canada, et déterminèrent d'un commun accord d'apporter un soutien de haut niveau à la promotion de tels échanges.



Puis, lors d'un dîner-rencontre avec des représentants de la communauté japonaise locale, la ministre Kamikawa exprima le respect qu'elle porte à l'endroit des Canadiens japonais qui, ayant surmonté grand nombre de difficultés, contribuent actuellement de façon importante dans divers domaines. Elle partagea aussi son appréciation envers le Centre Culturel Canadien Japonais de Montréal pour ses contributions à la préservation de l'histoire de la communauté canadienne-japonaise et au partage et à la popularisation de la culture nippone, ainsi qu'à la promotion d'une meilleure compréhension de celle-ci. La ministre Kamikawa partagea aussi son souhait de renforcer les relations avec la communauté canadienne-japonaise et d'encourager de nouvelles générations de représentants dynamiques à travers des initiatives telles que le programme du Gouvernement du Japon

Message du Consul Général Uchikawa (2024.01)

permettant d'inviter annuellement des représentants clés nippo-canadiens à visiter le Japon (Japanese Canadian Leader Invitation Program), bâtissant ainsi une communauté canadienne-japonaise locale plus vibrante. Les représentants clés nippo-canadiens présentèrent leurs activités au sein de la communauté et exprimèrent la passion qu'ils trouvent à travailler en tant que pont entre le Canada et la Japon dans le but de développer davantage les liens d'amitié entre les deux pays. La ministre Kamikawa et les participants échangèrent idées et opinions dans une atmosphère décontractée. Ils tinrent aussi une discussion animée à savoir de quelle manière l'existence du centre culturel et l'utilisation des technologies de l'information pourraient être maximisées de façon à faciliter le dialogue et les échanges entre les Japonais nouvellement établis au Canada et la communauté nippo-canadienne locale.

Par la suite, la ministre Kamikawa visita l'École Hoshuko Montréal, établissement offrant aux enfants de parent(s) japonais une éducation complémentaire de niveau primaire et secondaire en japonais. Elle y observa des cours, tels que la leçon de calligraphie japonaise de deuxième année du secondaire, et échangea avec des représentants de l'école au sujet de l'éducation de la langue et culture japonaises à l'École Hoshuko.



D'un côté plus personnel, en tant que diplomate, lorsque je prends mes fonctions dans un nouveau pays, je m'efforce à bien comprendre la culture locale. En ce sens, je lis sa Constitution et ses manuels d'histoire de niveau secondaire, et je regarde ses films phares. Les œuvres cinématographiques sont particulièrement attrayantes du fait qu'il est, à travers leur visionnement, aisé d'absorber de l'information et, grâce à la gestuelle et aux dialogues même anodins, d'en apprendre davantage sur les coutumes et la façon de penser de la population locale. En lien avec le Canada, j'ai regardé les œuvres ci-dessous. Vous êtes sûrement nombreux à connaître la quatrième, mais il s'agit d'un documentaire dépeignant de manière poignante l'histoire des Canadiens japonais à travers vidéos et photos mais aussi une entrevue avec Hatsumi, une grand-mère de 80 ans ayant vécu l'internement de la population nippon-canadienne durant la Deuxième Guerre mondiale. En visionnant les autres films, j'ai pu en apprendre beaucoup sur la vie quotidienne et les coutumes de différentes populations à travers le Canada ou encore à propos du climat social d'une certaine époque. Et donc, si vous avez des recommandations de films, n'hésitez pas à m'en faire part!

- *Mon oncle Antoine* (réal. Claude Jutra, 1971)
- *Atanarjuat: The Fast Runner* (réal. Zacharias Kunuk, 2002)
- *Les Ordres* (réal. Michel Brault, 1974)
- *Hatsumi* (réal. Chris Hope, 2012)